

CV

Antonin Jousse lives and works in Lille, France.

Ph.D. student in digital art (calhiste, cnu 18th) and visual artist.

antonin.jousse@uphf.fr

antoninjousse.com

Publications

2020

~ Publication co-written with Samuel Gantier, *Reverse Engineering of the Web Documentary « Find Me in Kakuma »: The Methodological Stalemate of User Experience Design*, in. « Études de communication », n°54, Presses universitaires de Lille, september 2020, pp.179-202.

2019

~ Publication co-written with Samuel Gantier, *Audit ergonomique du web-documentaire Find me in Kakuma* [Research Report], online publication on HAL.

2018

~ *Interaction et narration, une nouvelle approche du temps*, in Claire Chatelet, Julie Savelli, Amenda Rueda (dir.), « Les formes audiovisuelles connectées », Rennes University Press.
~ *Art numérique, une étude de la recherche en art*, in Catherine Chomaratz-Ruiz (dir.), « De l'atelier au labo. Inventer la recherche en art et en design. », Paris, Hermann press.

Talks

2020

~ The Internet. The New Outside, Reconnect Festival, recorded live on Instagram, May 1st.

2019

~ *Dialoguer avec des machines ou naviguer dans notre propre mémoire*, conference « Humans and machines: do we speak the same language? », Condition Publique, Roubaix, october 3rd.
~ *The Punishment, une esthétique du contrôle chez Filipe Vilas-Boas*, Doctoriales 2018 of the CALHISTE laboratory, Hauts-de-France Polytechnic University, june.
~ Panel Discussion with Fabien Zocco for his exhibition « Dialogues Machines », Espace Croisé, Roubaix, March 14th.

~ *Arts numériques, interactivité et robotique : face à quoi se retrouve le public ?*, conférence « Le numérique bouleverse-t-il les mondes de l'art ? », ULCO Dunkerque, January 10th.

2018

~ Panel Discussion, *Intelligence artificielle et art numérique (Artificial Intelligence and Digital Art)*, « Les Rencontres Régionales de la Recherche et de l'Innovation », Serre Numérique, Valenciennes, November 22th.

~ *Sensoriality of Computer in Digital Art: between Presence and Absence*, TADAEX Festival, Tehran, November 12th.

~ *Artist talk: Digital Realities*, with Ali Honarvar and Shabnam Rahimian, TADAEX Festival, Tehran, November 11th.

~ *Médias interactifs et sensorialité : les échanges entre écrans et corps en art numérique*, international conference IMPEC 2018 (Interactions Multimodales Par ECran), ENS of Lyon, July 4-6th.

~ *La sensibilité des machines. La place de l'ordinateur dans les œuvres interactives contemporaines*, Doctoriales 2018 of the CALHISTE laboratory, Hauts-de-France Polytechnic University, June.

~ *L'interactivité en art, une esthétique du contrôle* [research poster], « Mardi des chercheurs », Arenberg Creative Mine, March.

~ *Le concept de contrôle dans les créations artistiques interactives contemporaines* [video], Show Your Ph.D., Arenberg Creative Mine, March.

2017 ~ *Les médias en art*, Doctoriales 2017 of the CALHISTE laboratory, Hauts-de-France Polytechnic University, June.

2016

~ *Musique minimaliste et écriture interactive*, Doctoriales 2016 of the CALHISTE laboratory, Hauts-de-France Polytechnic University, June.

~ *Art numérique et nouvelles écritures interactives* [Research poster], « Matinée des chercheurs », UMon (Belgium), April.

~ *Interaction et narration, une nouvelle approche du temps*, conférence « Les formes audiovisuelles connectées : pratiques de création et expériences spectatorielles », University Paul-Valéry Montpellier, University Toulouse Jean Jaurès, University Toulouse 3 Paul Sabatier, the Panacée Montpellier, laboratories Grecom-Lerass (Toulouse) and RIRRA 21 (Montpellier), April 5th, 6th et 7th.

2015

~ *Art interactif, du temps filmé au temps acté*, Doctoriales 2015 of the CALHISTE laboratory, Hauts-de-France Polytechnic University, june.

~ *Tracking*, Show your Ph.D., UMons (Belgium), april.

~ *Art numérique, une autre approche du doctorat en art*, conference « De l'atelier au labo. Inventer la recherche en art et design », Hauts-de-France Polytechnic University, may.

Collective Exhibitions

2019 ~ *Back / Forward #2*, 3rd october-14th december, Espace Croisé, Roubaix, France.

2018 ~ *TADAEX Festival*, with Ali Honarvar, Nabshi Gallery, Tehran, IR.

2016 ~ *Shakespeare fait ses 400 coups*, Valenciennes, FR.

Residencies

2020 ~ Artist and researcher associated to Espace Croisé, Roubaix, France.

2019 ~ Espace croisé, Roubaix, FR

2018 ~ Kooshk residency, Tehran, IR.

Professional assignments

2019

~ Supervisor of the conferences *Humans and machines: do we speak the same language?* in partnership with Espace Croisé and Condition Publique, Roubaix, October 3rd.

2017

~ Research assistant engineer for the web documentary *Find me in kakuma*, with Samuel Gantier, Pictanovo (Tourcoing, France), Zéro de conduite production (Tourcoing, France), Timescape production (Gent, Belgium), EA 4343-CALHISTE laboratory, January-July 2017.

2016

~ Co-director of the festival's app *Paysages Plastiques* with the Ph.D. student Eulalie Pierquin and the developer Guillaume Deudon, May 2016.

2015

~ Co-supervisor of the conferences *Fabriquer les images, réinventer la ville* with the Ph.D. students Albane Amoros (UMONS), Mei Menassel (UPHF, UMONS) et Eulalie Pierquin (UPHF, UMONS), November 2015.

~ Co-supervisor of *Doctoriales* of EA 4343-CALHISTE laboratory, June 2015.

Teaching Experiences

2019-2021

- ~ Workshop *Digital Art and Creative Programmation*, Espace Culture, Lille University.
- ~ Associate lecturer in Art department, FLLASH Dpt., Hauts-de-France Polytechnic University.

2017-2019

- ~ A.T.E.R. (Temporarily contract for research and teaching) in Art Department, FLLASH Dpt., Hauts-de-France Polytechnic University.

2017

- ~ Workshop *!F Lab (Interactive Fatcual Lab) Prototype Jam*, IdDrops, Plaine Images, Tourcoing.
- ~ Workshop *Uapistan trouble* with the artist Élise Bérumont, Hauts-de-France Polytechnic University.

2015-2017

- ~ Associate lecturer in History and Culture department, Cambrai, Hauts-de-France Polytechnic University.

2014-2015

- ~ Associate lecturer in Art department, FLLASH Dpt., Hauts-de-France Polytechnic University.

Press

2018 ~ Nord Éka, *Portrait d'Antonin Jousse*, « Forum des sciences » journal, Lille, June 15th.

2016 ~ Théodore Terschlussen, *Shakespeare fait ses 400 coups*, La Voix du Nord press of the June 28th 2016.

2013 ~ *En attente, installation filmique interactive*, Snatch magazine n°16, March 2013.

Professional Experiences

2019 ~ Co-founder of the digital art platform *La ligne ouverte*.

2015-2017 ~ Graphic and motion designer for e-learning, TICE cluster, Hauts-de-France Polytechnic University.

2009-2016 ~ Stage manager (video, light and sound).

2013 ~ Graphic designer, Peek. a. Boo ! studio, Lille.

Educational Background

Since 2014 ~ Ph.D. student in Digital and Interactive art (CNU section 18th), under the direction of Catherine Chomarat-Ruiz and David Bihanic, EA 4343-CALHISTE laboratory, SHS Lille 3, Hauts-de-France Polytechnic University.

2013 ~ Master degree in Digital Art, Hauts-de-France Polytechnic University.

2012 ~ Masterclass *Sound Up*, Art Zoyd studio, Valenciennes.

2011 ~ Bachelor degree in Art, Hauts-de-France Polytechnic University.

2008 ~ High-school degree in science (biology and geology).