

CV

Antonin Jousse vit et travaille à Lille, France.

Doctorant en art numérique (calhiste, cnu 18^e) et artiste visuel

antonin.jousse@uphf.fr

antoninjousse.com

Publications

2020

~ Publication co-écrite avec Samuel Gantier, *Rétro-ingénierie du web-documentaire « Find me in Kakuma » : l'impasse méthodologique du design d'expérience utilisateur*, in. « Études de communication », n°54, Presses universitaires de Lille, septembre 2020, pp.179-202.

2019

~ Publication co-écrite avec Samuel Gantier, *Audit ergonomique du web-documentaire « Find me in Kakuma »* [Rapport de recherche], publication en ligne sur HAL.

2018

~ *Interaction et narration, une nouvelle approche du temps*, in Claire Chatelet, Julie Savelli, Amenda Rueda (dir.), « Les formes audiovisuelles connectées », Presses Universitaires Aix-Marseille Université.

~ *Art numérique, une étude de la recherche en art*, in Catherine Chomarat-Ruiz (dir.), « De l'atelier au labo. Inventer la recherche en art et en design. », Paris, éditions Hermann.

Conférences

2020

~ *The Internet. The New Outside*, Reconnect Festival, conférence en direct sur Instagram, 1^{er} mai.

2019

~ *Dialoguer avec des machines ou naviguer dans notre propre mémoire*, conférence « Humains et machines : parlons-nous le même langage ? », Condition Publique, Roubaix, 3 octobre.

~ *La punition, une esthétique du contrôle chez Filipe Vilas-Boas*, Doctoriales du laboratoire CALHISTE, Université Polytechnique des Hauts-de-France, juin.

~ Table ronde avec l'artiste Fabien Zocco pour son exposition « Dialogues Machines », Espace Croisé, Roubaix, 14 mars.

~ *Arts numériques, interactivité et robotique : face à quoi se retrouve le public ?*, journée d'études « Le numérique bouleverse-t-il les mondes de l'art ? », ULCO Dunkerque, 10 janvier.

2018

~ *Sensoriality of Computer in Digital Art: between Presence and Absence*, TADAEX Festival, Téhéran, 12 Novembre.

~ *Artist talk: Digital Realities*, avec Ali Honarvar et Shabnam Rahimian, TADAEX Festival, Téhéran, 11 Novembre.

~ *Médias interactifs et sensorialité : les échanges entre écrans et corps en art numérique*, colloque IMPEC 2018 (Interactions Multimodales Par ECran), ENS de Lyon, 4-6 juillet.

~ *La sensibilité des machines. La place de l'ordinateur dans les œuvres interactives contemporaines*, Doctoriales du laboratoire CALHISTE, Université Polytechnique des Hauts-de-France, juin.

~ *L'interactivité en art, une esthétique du contrôle* [poster de recherche], Mardi des chercheurs, Arenberg Creative Mine, mars.

~ *Le concept de contrôle dans les créations artistiques interactives contemporaines* [vidéo], Show Your Ph.D., Arenberg Creative Mine, mars.

2017 ~ *Les médias en art*, Doctoriales 2017 du laboratoire CALHISTE, Université Polytechnique des Hauts-de-France, juin.

2016

~ *Musique minimaliste et écriture interactive*, Doctoriales du laboratoire CALHISTE, Université Polytechnique des Hauts-de-France, juin.

~ *Art numérique et nouvelles écritures interactives* [poster de recherche], Matinée des chercheurs, UMon (Belgique), avril.

~ *Interaction et narration, une nouvelle approche du temps*, conférence « Les formes audiovisuelles connectées : pratiques de création et expériences spectatoriennes », Université Paul-Valéry Montpellier, Université Toulouse Jean Jaurès, Université Toulouse 3 Paul Sabatier, la Panacée Montpellier, laboratoires Grecom-Lerass (Toulouse) et RIRRA 21 (Montpellier), 5, 6 et 7 avril.

2015

~ *Art interactif, du temps filmé au temps acté*, Doctoriales du laboratoire CALHISTE, Université Polytechnique des Hauts-de-France, juin.

~ *Tracking*, Show your Ph.D., UMon (Belgique), avril.

~ *Art numérique, une autre approche du doctorat en art*, journée d'étude « De l'atelier au labo. Inventer la recherche en art et design », Université Polytechnique des Hauts-de-France, mai.

Expositions collectives

2019 ~ *Back / Forward 2*, avec Ali Honarvar, Espace Croisé, Roubaix, FR.

2018 ~ *TADAEX Festival*, avec Ali Honarvar, Nabshi Gallery, Téhéran, IR.

2016 ~ *Shakespeare fait ses 400 coups*, Valenciennes, FR.

Résidences et associations

2020 ~ Artiste et chercheur associé à l'Espace Croisé, Roubaix, France.

2019 ~ Espace croisé, Roubaix, FR

2018 ~ Kooshk residency, Téhéran, IR.

Recherche

2019

~ Organisateur de la journée d'étude *Humains et machines : parlons-nous le même langage ?* en partenariat avec l'Espace Croisé et la Condition Publique, Roubaix, 3 octobre.

2017

~ Réalisation d'un audit ergonomique du web-documentaire *Find me in Kakuma*, assistant de l'équipe de réalisation avec Samuel Gantier, Pictanovo (Tourcoing), Zéro de conduite production (Tourcoing), Timescape production (Gand, Belgique), laboratoire EA 4343-CALHISTE, janvier-juillet.

2016

~ Coréalisateur de l'application mobile du festival Paysages Plastiques avec la doctorante Eulalie Pierquin et le développeur Guillaume Deudon, mai.

2015

~ Co-organisateur des journées de conférences *Fabriquer les images, réinventer la ville* avec les doctorantes Albane Amoros (UMONS), Mei Menassel (UPHF, UMONS) et Eulalie Pierquin (UPHF, UMONS), novembre 2015.

~ Co-organisateur des Doctoriales du laboratoire EA 4343-CALHISTE, juin.

Enseignement

2019-2021

~ Ateliers *Arts numériques et programmation créative*, Espace Culture, Université de Lille.

~ Chargé de cours dans le département art, FLLASH, Université Polytechnique des Hauts-de-France.

2017-2019

~ A.T.E.R. (Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche), département art, FLLASH, Université Polytechnique des Hauts-de-France.

2017

~ Workshop *!F Lab (Interactive Fatcual Lab) Prototype Jam*, IdDrops, Plaine Images, Tourcoing.

~ Workshop *Uapistan trouble* au côté de l'artiste Élise Bérumont, Université Polytechnique des Hauts-de-France.

2015-2017

~ Chargé de cours dans le département Histoire et Médiation culturelle, FLLASH, Université Polytechnique des Hauts-de-France.

2014-2015

~ Chargé de cours dans le département art, FLLASH, Université Polytechnique des Hauts-de-France.

Press

2018 ~ Nord Éka, *Portrait d'Antonin Jousse*, journal du forum des sciences de Lille, 15 juin.

2016 ~ Théodore Terschlusen, *Shakespeare fait ses 400 coups*, journal La Voix du Nord du 28 juin.

2013 ~ *En attente*, installation filmique interactive, Snatch magazine n°16, mars.

Expériences professionnelles

2019 ~ Co-fondateur de l'association d'art numérique *La ligne ouverte*.

2015-2017 ~ Designer graphique et motion designer e-learning, pôle TICE, Université Polytechnique des Hauts-de-France.

2009-2016 ~ Régisseur vidéo, lumière et son pour le spectacle vivant

2013 ~ Designer graphique, studio Peek. a. Boo !, Lille

Formation

Depuis 2014 ~ Doctorant spécialiste de l'art numérique et interactif (18e section CNU), sous la direction de Catherine Chomarat-Ruiz et de David Bihanic, laboratoire EA 4343-CALHISTE, école doctorale SHS Lille 3, Université Polytechnique des Hauts-de-France.

2013 ~ Master Création Numérique, Université Polytechnique des Hauts-de-France.

2012 ~ Masterclass Sound Up, studio Art Zoyd, Valenciennes.

2011 ~ Licence Arts Plastiques, Université Polytechnique des Hauts-de-France.

2008 ~ Baccalauréat Scientifique (option sciences de la vie et de la terre), Lycée Augustin Fresnel, Bernay.